



Das Deutsche Lied

Offizielles Organ des Nordamerikanischen Sängerbundes.

Jahrgang 9.

St. Louis, Mo., August 1910.

Nummer 9

Der Deutsch-Amerikaner Trutzgesang

Nach der Melodie: „Strömt herbei ihr Völkerschaaren“.

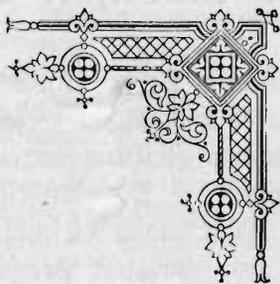
Brüder von der deutschen Erde
Reicht zum Bunde Euch die Hand,
Daß zu reichem Segen werde
Deutscher Geist dem freien Land!
Laßt uns stets in Ehren halten
Deutschen Brauch und deutschen Sinn,
Denn, was jung erhielt uns Alten,
Ist den Kindern auch Gewinn.

Was aus Goethe's Mund erklingen,
Was begeistert Schiller sang,
Was ein Bismarck zäh erzwungen,
Stets behalt's den alten Klang!
Es entquoll den Heimathfluren
Deutschen Blutes Baubersaft,
Tausendfältig sind die Spuren,
Was die deutsche Seele schafft.

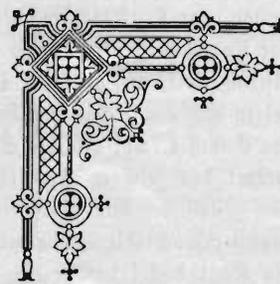


Hütet Euch, ihr Finsterlinge
Vor dem freien, deutschen Geist,
Denn des deutschen Michel's Klinge
Ist im Feuer hart geschweißt!
Kinder führt an Band die Leine,
Aber keinen deutschen Mann,
Blutig stoße Stirn und Beine,
Wer als Mann nicht laufen kann!

Deutscher Sinn haßt alles Schlechte,
Deutscher Sinn schätzt Mannesmut,
Für der Menschheit alte Rechte
Floß noch immer deutsches Blut;
Floß einst unter Todeschauern
Für Columbia im Kampf,
Deutsche standen wie die Mauern
In der Freiheit Pulverdampf.



Deutsche Männer sind bescheiden,
Lebensfreudig, wie ein Kind,
Keine Winsen, keine Weiden,
Die sich biegen in dem Wind;
Wortkarg sind sie, wie die Ahnen,
Stolz und sehnig von Gestalt,
Bähe Sichen sind Germanen
In dem großen Völkerwald,



Hans Demuth, Sioux Falls, S. D.



Allerlei Dirigenten.

Von Adolf Prümers.

Das Taktieren und das Dirigieren war von jeher eine Spezialwissenschaft und je mehr sie sich spezialisierte, desto angesehener und komplizierter wurde sie. Gewöhnlich rechnet man die Chordirigenten und Liedmeister nicht zur Kategorie der „Kultvirtuosen“; es ist ihnen von vornherein die Gelegenheit zur Virtuosität genommen, weil der Apparat fehlt, der ihnen die Staffage liefert: das Orchester. Wenn es im modernen Orchester kreischt, brodelt und zischt, daß dem Zuhörer die Ohren gellen, so will man wenigstens einen Kapellmeister sehen — „Zappelmeister“ wäre richtiger —, der seine Knochen in die Lüfte wirft, als wären sie nummeriert. Nun hat ja der Männergesang im Kunstchor ähnliche Effekte von rein äußerer Theatralik aufzuweisen, sei es, daß Blitze krachen, Schiffe versinken, Sterbende wehschreien oder Schauergeschichten charakterisiert werden. Da zuckt denn alles nervös zusammen, die Sänger stoßen die Schreckenslaute mit Behemung hervor, der Liedmeister zuckt und das Publikum zuckt. Ja, es werden Damen in der Loge ohnmächtig, weil sie glaubten, den Dirigenten treffe der Schlag; sie erholen sich auf die wiederholte Beruhigung des Nachbarn: „Aber, so beruhigen Sie sich doch, meine Damen; er dirigiert ja noch!“

Auf dem lehtjährigen Kaiserwettbewerb produzierte sich wieder ein Kultvirtuose, der nach einer Tageszeitung „einen andalusischen Tanz ausführte und als Akrobat und unfreiwilliger Grotesk-Komiker das Publikum amüsierte“. Das erinnerte mich an einen anderen Gymnastiker, der 1903 in Frankfurt a. M. ebenfalls Gegenstand lebhafter Heiterkeitsvariationen war und kürzlich — den Professortitel erhielt! — Nun hat ja das Podium in der Frankfurter Festhalle schon manchen nervös gemacht, der im gewöhnlichen Leben nach dem Prinzip handelt: Ruhe ist die erste Bürgerpflicht! Und da verstehe ich es sehr wohl, wenn der Dirigent zu allererst einmal kräftig auf das Pult schlägt, damit er sich selber und seinen Sängern einen moralischen Nib versetzt, der zur Besonnenheit verhelfen soll; nachher gehts noch mal so gut. Wo aber das Zappeln zur lieben Gewohnheit geworden ist, da fehlt jene Würde, die bei allem, was Kunst heißt, einfach unerlässlich ist. Da ist jedes Kunstwerk von vornherein tot und unmöglich. Aber der Laie urtheilt zuweilen anders. Er will Schweiß sehen und durchtriebene Oberhemden; wo das fehlt, da ist nichts geleistet worden. „Wir schwitzen auch!“ polemisiert er, ohne zu bedenken, daß Ideale und seidene „Schweißtücher“ im lezten Grunde krasse Extreme sind. Wer nicht schwitzt, ist nicht tüchtig. Die Frage: „Wie ist Ihr Dirigent?“ ist so interessant in ihrer Beantwortung, daß ich sie gar zu gern stelle. Da erzählen mir biedere Sängersleute vom Lande, ihr Dirigent habe in der Singstunde die Geige entzwei geschlagen und beim Konzert habe er Nasenbluten gekriegt. Mit diesen kraftmeierischen Thatsachen glaubten sie beweisen zu können, daß kein „gelernter“ Musikprofessor so tüchtig sei wie ihr Peter, der nebenher gelernter Stellmacher war.

Eine satyrisch-liebevolle Eintheilung von Dirigenten-Typen müßte folgende Kategorien vormerken: Die Schlafmühe, der Hampelmann, der Taktshuster, der Kraftmensch, der Chauffeur, der galante, der schöne und der grobe Kapellmeister. Die Schlafmühe erkennt man an der gänzlichen Unfähigkeit, ein gewisses Tempo aufzustellen und es den Sängern plausibel zu machen. Die Schlafmühe hat keinen eigenen Willen, sie ist ohne jede Energie, übt auf die Sänger nicht den geringsten Einfluß aus und hemmt den Verein an seinem ganzen Gedeihen. Und wenn alle Stimmen gestrandet sind und tiefe Stille herrscht, weil niemand weiter weiß, dann erwacht die Schlafmühe und sagt mit weiblichem Füsteltone: „Na, so singt doch!“

Der Hampelmann ist die verkörperte Nervosität, die leibhaftige Unruhe, das ewige Quecksilber. Er schwimmt wie ein Ertrinkender, er

MARKET 508 STREET

ALB. WAECHTLER, Proprietor.

FINE WINES, LIQUORS AND CIGARS

Merchants' Dinner From 10 to 2

EUROPEAN HOTEL

Bakers' and Confectioners' Home

LOUIS WALTER,

PROPRIETOR

420-422 S. Second Street

ST. LOUIS, MO.

PHONES: Kin., Central 2055. Bell, Olive 974

Travelers will find the best Accommodations at Moderate Rates by the Day, Week or Month.

Reisenbe finden die beste Beibienung zu den mäßigsten Preisen bei Tag, Woche oder Monat.

Sidney, 1295.

Central, 2575.

JOHN STROEHER,

— DEALER IN —

Choice Wines, Liquors and Cigars.

1832-1834 South Broadway,

Corner Geyer Avenue.

ST. LOUIS, MO.

Large and Elegant Hall for Lodges, Parties, Weddings, Etc.

NEW CLUB HALL, (früher Siederkrantz-Halle.)

Südost-Ecke 13. Strasse und Chouteau Ave.

JOHN E. BOKEL, Manager.

Versammlungs-Hallen vermietet an Logen und Vereine, sowie für größere Festlichkeiten. — Haupt-Quartier aller Brauerei-Arbeiter-Unionen.

A. B. C. SALOON,

110 Nord Broadway.

Beliebter Treffplatz der Deutschen.

Merchants' Lunch, sowie Lunch den ganzen Tag.

Bell, Sidney 2454-L

Kinloch, Victor 1665-L

OTTO ZEMAN

PRINTING COMPANY.

Englische und deutsche Druckarbeiten.

2231-33 GRAVOIS AVE.

ST. LOUIS, MO.

An unsere werthen Leser!

Wir möchten unseren Lesern an's Herz legen, bei ihren etwaigen Einkäufen diejenigen Geschäfte zu berücksichtigen, welche in unserer Zeitung anzeigen, und damit unsere Sache unterstützen. Die Anzeigen in unserer Zeitung sind nur von erster Klasse Geschäfte, deren Motto es ist: „Gute Waare bei liberalen Preisen“. Also bitte ihre Kundschaft diesen Häusern zuzuwenden und dabei unsere Zeitung zu nennen.

markiert alle möglichen Bilder und Zerrbilder; seine Haare fliegen ihm über das Nasenbein, er schüttelt seine Löwenmähne, er wischt die Schweißtropfen mit der linken Hand von der Stirne und trocknet die Hand, indem er an der Hofennacht auf und niederfährt. Er zuckt nervös mit der Schulter, er souffliert mit dem verzerrten Munde, als ob er von Dalldorf käme. Er illustriert ein crescendo, indem er Kniebeuge macht und dann wie eine Spiralfeder in die Höhe schnellst. Bei einer Fermate streckt er die linke Faust drohend empor, als wollte er einen Mord begehen, und wenn die Fermate ausläuft, öffnet er die Faust und spreizt die fünf Finger, als wären es Arme einer Rakete, die in Strahlen niederfällt. Hampelmann und Schlafmühe haben vieles gemein; beide irren sich in den Tempis, indem sie übertreiben. Der Hampelmann gibt sich so, weil er durch seine Kinderlitzchen die Unreife seiner Leistungen und Kenntnisse verdecken will; allermeist trägt er auch über der Narrenkappe eine Schlafmühe, denn das Strampeln und das Schlafen hat seit Adams Zeiten Bruderschaft getrunken.

Der Takt schuster ist ein im Fache ergrauter Mann, der ganz genau weiß, wie man taktiert. Aber vom Dirigieren hat er keine Ahnung; er hat kein Herz, kein Gefühl, kein Gemüth, keine Auffassung. Er kann sich für nichts begeistern, er ist ein Mann der Tradition; dem Neuen ist er feindlich, zum mindesten gleichgültig gesinnt. Er reißt nicht fort, aber es geht alles akkurat am Schnürchen; er unterscheidet auf das schärfste, ob eine Note eine Achtel- oder eine Sechszehntelnote ist, und wehe, wer zu früh kommt. Da reißt es ihn endlich mal fort, aber leider am verkehrten Ort.

Der Kraftmensch ist schon äußerlich eine Neckengestalt; man glaubt, er sei Brauer oder Fleischer. Er schwärmt für Forte und Fortissimo; er hat den Zug ins Große. Aus einem schlichten Volkslied macht er ein dramatisches Tongemälde. Er ist auch Hampelmann, nur erlauben ihm seine 240 Pfund keine große Bewegungsfreiheit; er schwigt auch und wechselt nach jeder zweiten Nummer den Frack. Der Männergesang ist ihm in der modernsten Richtung noch zu fade und zu übertrieben einfach, a capella-Chöre mag er schon garnicht, Symphonien mit Männer-Chören sind sein noch schlummerndes Ideal.

Der Chauffeur ist der Hepteufel, der kein Tempo schnell genug haben kann. Ueber Stock und Bein immer im Presto. Wer nicht mitkommen kann, bleibt zurück; selbst die große Trommel hinkt hinterdrein.

Die melodischen Linien verwischen, die Kontra-Bässe schnurren wie Zeppelin I. und das Blech knattert wie im Kriegszustande. Der Text ist ja an der Kasse zu haben, es schadet daher nichts, wenn sich Vokale und Konsonanten gegenseitig ohrfeigen. Der Chauffeur kennt nur eine einzige Parole, und die heißt: „Vorwärts!“ Ihm ist das Tempo die Hauptsache; überfahrene Hühner und Schweine beachtet er ebensowenig wie die Notenkrüppel, die mit gebrochenen Halsen unter den Pulten liegen.

Der galante Kapellmeister ist zwar in erster Linie für pikante, leichtflüssige Unterhaltungs-Musik geschaffen, aber auch beim Männergesang begegnen wir ihm. Auf seinem Antlitz schwebt ein ewiges Lächeln voll göttlicher Verklärung. Er grüßt überall hin, denn sein Bekanntenkreis ist wie Sand am Meer. Er nickt seinen Sängern zu, reibt sich vergnügt die Hände wie ein Restaurateur und lächelt noch, wenn das bißchen Beifall längst verstummt ist. Er läßt sich von seinen Sängern devot die Hand drücken und lächelt dazu als wollte er sagen: „Gott ja! Bei meinem Talent ist das nicht anders zu erwarten! Der schöne Kapellmeister kokettiert mit dem Publikum und kämmt und striegelt sich mit der Linken, während die Rechte dirigiert. Gottlob sind unsere meisten Kapellmeister keine schönen Männer, sondern interessante Köpfe!

Der grobe Dirigent ist eine Spezies, die Jeder kennt. Meist ist er energisch und weiß sich Respekt zu verschaffen. Er wirft gern mit Döfen und Gänsen um sich und muß beides reuevoll zurücknehmen, wenn die gesellschaftliche Stellung dies verlangt. Er ist massiv in seinen Ausdrücken. Doch was schadet das, wenn er tüchtig ist und gelegentlich auch den Sanften spielen kann? Seine Grobheit hat sogar einen gewissen Adel, wenn sie mit Offenheit und Redlichkeit gepaart ist. Ein derber, knorriger Charakter ist in unserer Zeit der konventionellen Salonlüge eine solche Wohlthat, daß man ihn geru sieht, wenn er Maß hält und durch große Tüchtigkeit wieder wett machen kann, was er durch sein ungewaschenes M—ündchen verdirbt.

Und nun, liebe Sangesbrüder, bedient Euch dieses Speisezettels, wenn ihr einen „neuen Dirigenten“ sucht! Man erzählt sich zwar, es würden auch neue Sänger gesucht, und das mag richtig sein!

(Aus „Die Tonkunst“, Berlin.)



Prompt! Gut! Billig!

Julius Puschner,
FINE MERCHANT TAILOR

CLEANING AND REPAIRING

3028 S. Jefferson Avenue. ST. LOUIS, MO.

GEO. THEOBALD, 2733 Wyoming Strasse

Grocery, Delicatessen und Saloon

Ufinger's feinste Milwaukee'r Wurstwaaren und Schinken, importirte Käse und Delikatessen. Specialität: Marinirte Häringe.

A I BAR Alle Sorten Flaschenbier in's Haus geliefert. Telephone: Victor 2706: Sidney 1852

Großer neuer Postkarten und Büchereiden. Wenn Ihr deutsche oder englische Postkarten für Geburtstage, Weihnachten, Neujahr, sowie für andere Gelegenheiten gebraucht, ebenso Postkarten-Albums, Liederbücher, Kochbücher, Geschichtenbücher (Groß- und Kleinverkauf) so geht zu eurem deutschen Landsmanne. No. 2204 Süd-Broadway. Kommt und seht euch die große Auswahl sowie die billigen Preise an. **Martin Fussenegger, 2204 Süd-Broadway.**

Frauen- und Kinder-
krankheiten hauptsächlich behandelt,

Office-Stunden 3 bis 4 Uhr Nachmittags und 7 bis 8 Uhr Abends.
TELEPHONE: Victor, 307. Sidney 1663.

Frau Doctor Walo,

1821 S. Broadway, St. Louis, Mo.

Chas. Danzeisen's New Bar,

Successor to FRITZ NONN.

Lemp Ave. and Wyoming. National Beer

Jellied Pigs' Feet our Specialty.

Bell Telephone, Main 1272-A

Kinloch Telephone, B-782

ADOLPH MEYER

LIVERY AND UNDERTAKING CO.

Office: 601 and 603 Park Avenue, St. Louis, Mo.

Adolph H. Meyer, President.

J. H. Brockmeyer, Sec. & Treas.

(Für „Das Deutsche Lied“.)

Geschichte der Musik der letzten sechs-tausend Jahre in kurzen Umrissen.

Von J. Lenzen.

(5. Fortsetzung.)

Deutschlands unbefruchtete Führerschaft in der Musik.

Wolfgang Amadäus Mozart, (1756—1791) am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren, war schon als Kind von vier Jahren ein musikalisches Genie. Mit 5 Jahren trat er schon öffentlich in einem Konzerte auf. Im siebenten Jahre komponierte und publizierte er seine beiden ersten Sonaten. Seine größten Werke sind seine Streich-Quartette, Orchester-Duvertüren, Sonaten, Konzerte, Menuets, Symphonien und die Opern „Domines“, „Don Juan“, „Figaros Hochzeit“, „Die Zauberflöte“, „Conci van Tutti“, „Die Entführung aus dem Serail“ und wohl das hervorragendste Meisterwerk sein „Requiem“.

In Individualität, wahrheitsgetreuem Ausdruck seiner dramatischen Musik, natürlicher Schönheit und technischer Vollkommenheit steht er unerreichbar da.

Mit Ludwig van Beethoven (1770 bis 1827), geboren in Bonn am Rhein, am 17. Dezember 1770, stehen wir am Ende einer großen, für die deutsche Nation ruhmreichen Epoche in der Musik. In ihr hat die Musik ihren Höhepunkt erreicht, überstrahlend Alles bisheran Dagewesene.

In Beethoven's Werken finden wir die Lieblichkeit und Anmuth eines Mozarts, die Klarheit und symmetrische Vollkommenheit eines Haydn, und die ernste, schöpferische und tiefe Bearbeitung eines Bach und Händel. Meister,

werke sind seine Sonaten, Concertos, Trios-Quartette, die Messen in C. & D., seine Symphonien; besonders zu erwähnen sind: „Eroika“, „Pastoral“, fünfte und achte Symphonie, die Duvertüren zu „Fidelio“, „Egmont“, „Coriolan“ und „Prometheus“, das Dratorium „Delberg“ und seine Oper: „Fidelio“, die großartigste, die je geschrieben wurde.

Ludwig van Beethoven's Schöpfungen gehen zu Herzen, in die Seele dringend haben sie einen mächtig poetischen Einfluß und erfüllen uns einerseits mit melancholischen Sorgen und Betrübniß, andererseits wieder erheben sie uns himmelwärts in hoffnungsvoller Freude und Glückseligkeit. In seinen Werken bewundern wir die Tiefe, Wärme und verewigte Schönheit seiner wundervollen Ideen.

In den letzten Jahren Beethoven's begann eine neue Epoche in der Musik. Es entstand und blühte die Romantische Schule, geschaffen und in die Musik eingeführt durch Franz Schubert in Wien geboren (1797—1828); der größte Liederkomponist, den die Welt je hervorgebracht. Er war der Schöpfer von hunderten der großartigsten und wundervollsten Lieder. Es ist staunenerregend, ja wunderbar, wie Schubert bei so kurzer Lebensdauer Zeit fand, alle seine durch Melodienreichtum hervorragenden großen Tonwerke niederzuschreiben.

Neben seinen herrlichen Liedern war er der Schöpfer von neun lyrischen Symphonien, die kaum weniger bewundert werden als die besten Beethoven's.

Zur allgemeinen Beherzigung unserer Hartleibigen!

Ein Mann starb einst auf Erden
Und kam zum Himmelsthor,
Da trat bei seinem Klopfen
Herr Petrus rasch hervor.

Was ihm das Sündenregister
Und hielt dann den Kommerz —
Gar kurz war die Lektüre
Und ohne Reim der Vers.

Auf alle guten Fragen
Sagte der Sünder ja,
Und war dem Himmelsglücke
Wie selten einer nah!

„Hast du auch viel gelesen?“
Hub Petrus endlich an,
„Bezahltest du auf Erden
Auch deinen Zeitungsmann?“

Da mußte er verneinen,
Man warf ihn d'rob hinaus!
Für seine Abonnenten
Sieht's droben traurig aus.

Pf.

DETMER PIANOS.

(20 Jahre Garantie.)

131 Wabash Avenue. (2nd Floor.)
[SilverSmith Building.] CHICAGO, ILL.
1522 Olive Street. ST. LOUIS, MO.

Nur wenige seiner Kompositionen wurden gedruckt während seiner kurzen Lebenszeit. Es fand sich eben kein Herausgeber; so wenig wurden seine herrlichen Werke zu damaliger Zeit gewürdigt. Ebenso wenig war es Schubert vergönnt, seine großartigen Symphonien aufgeführt zu sehen.

(Fortsetzung folgt.)

Bestellt eure Buchdruckarbeiten in der CO-OPERATIVE PRINTERY

966 CHOUTEAU AVENUE.

Arbeiter-Zeitung und St. Louis Labor.

Buchdruckerei und Geschäfts-Office in demselben Gebäude.
Gebt uns eine Gelegenheit. Ihr seid Willkommen im neuen Heim.

Ihr seid stets Willkommen bei

H. W. LAPP

WINES AND LIQUORS

502 St. Charles St. ST. LOUIS MO.

BELL Olive 29.

PHONES:

KINLOCH Central, 629.

H. LEMCKE'S CONSERVATORIUM OF MUSIC

2115 S. Jefferson Avenue

Wirklich guten Unterricht in Piano, Violine und Cornet zu mäßigem Preise
können eure Kinder erhalten. Unbedingter Erfolg garantiert.

AUG. VIETMEIER, 2611 Osage St.
Victor 1048-RF. G. A VEY, 3363 De-Kalb St
Victor 1788-L

AUG. VIETMEIER, JR. & CO.

Contractors of Granitoid, Cement Work and Excavating
Order promptly attended to. OFFICE: 2911 OSAGE ST.

Vereinslokal der Vereinigten Sängers.


Geo. Withum's Bar,


Nordwest Ecke 4te und Franklin Ave., - - St. LOUIS, Mo

In Memoriam.

Ein Klagelied verhalt'nen Schmerzens rauscht
 Hin durch die Kronen deutscher Edeleichen —
 Und rings umher in weiter Kunde louscht
 Man seiner Trauer in der Wehmuth Schweigen.
 „Ein Bruder fiel!“ So hebt der Schmerzens-
 schrei

Aus unseres Waldes licht gewordenen Gründen —
 Verstummt sind Amsel, Drossel und Schalmei,
 Schier ist zu groß das Leid, um es zu künden!

Nur schlichte Klage zieht von Ohr zu Ohr,
 Vom Falle dumpf die Thäler widerhallen:
 Denn, was der deutsche Edelwald verlor,
 Muß mit der Klage zu den Sternen wallen:
 „Der war ein Eichbaum, markig, stark und echt
 Wie selten nur verpflanzt in fremde Lande,
 Der war ein Hort für Wahrheit und für Recht,
 Ein treuer Sohn dem neuen Vaterlande!“

Im alten Bayern, wo aus See'n und Strom
 Lieder und Märchen haben gold'ne Schwingen,
 Wo in das Glockenlied von manchem Dom
 Die Wellen ihre Nixenlieder singen
 Stand unsres Freundes Wiege: — Reich
 und schwer

Sind ja die Schätze, die aus jenen Gauen
 Der deutsche Wandersohn trug übers Meer,
 Um in der Fremde sich sein Glück zu bauen.

Hier hat er sie nach seiner Väter Art
 Als Geistesgold und Herzensedelsteine
 In deutscher Brust gehütet und gewahrt,
 In ihrer ganzen Schönheit Zauberscheine.
 Und in das nackte rauhe Leben trug
 Er, abhold jedes schändlichen Gleißners Prahlen,
 Des tiefen Wissens, stillen großen Zug,
 Nach der Erkenntniß höchsten Idealen.

So hat in seinem Leben schön gedeckt,
 Mit großer Liebe sich ein groß Verstehen,
 Und klaren Aug's des Blicks vor nichts erschreckt
 Sah er die Götter durch die Zeiten gehen.



J. Hanno Deiler.

Hielt selber oft mit ihnen heil'ges Mahl
 Und saß mit ihnen an dem Weltgerichte
 Und wob der Menschheit Sonnenideal,
 Als Freiheitskämpfe in die Weltgeschichte.

Kaiserpreis.

Von Sr. Majestät dem Kaiser Franz Joseph von Oesterreich-Ungarn ist ein herrlicher Pokal im Werthe von 5000 Kronen als Kaiserpreis gestiftet worden. Dieser Preis ist für den besten Vortrag eines Kärntener Liedes auf dem Sängertage des „Pacific Sängerbundes“ in San Francisco bestimmt. Die Preisbewerbung ist offen für alle am Feste theilnehmenden Vereine für Männerchor oder gemischten Chor, die mit wenigstens 24 Stimmen auftreten.

Alle Anmeldungen für diese Preisbewerbung müssen wenigstens einen Monat vor dem Feste eingereicht werden.

Dr. Max Magnus, Festpräsident.

B. Blauert, Vors. des Musik-Comites.

So war er uns ein Führer, stark und groß
 Ein treuer Bruder, war uns Freund und
 Mahner,
 Ein Eichensproß aus deutscher Erde Schooß,
 Doch voll und ganz ein Deutsch-Ameri-
 kaner!

O mög die Saat, die seine Hand gefät,
 Was er in Wort und Schrift der Welt gegeben
 Bis in der fernsten Zukunft Tage spät,
 In reicher Frucht und gold'nem Segen leben.

Doch wie das Licht nun flackernd niederbrennt
 Und leise lösch in wackerer Alten Reihen,
 Laß ihrem großen Menschheitstestament
 Als treue Priester sich die Enkel weihen.
 Ihr schöner Glaube an des Geistes Sieg,
 Ihr Opfer vor der Menschheit Hochaltare,
 Begeistre uns, im großen Völkerrkrieg,
 Wie sie, für alles Schöne, Gute, Wahre!

Dr. Pedro Ilgen.

Bell, Olive 736.

Central, Kinloch 3069-R

Bell, Lindell 929

Kinloch, Delmar 1551

FOR CUTS THAT PRINT CLEAN

SEE

Sanders & Melsheimer

203 PINE STREET

St. Louis.

OSCAR HORN,
 HARUGARI HALL,

Arbeiter-Haupt-Quartier. Strickt Union-Halle zu vermieten.
 KINLOCH TELEPHONE. Central 4919.

PARISIAN + BAKERY

CHARLES SAUSSELE

Friedrichsdorfer Zwieback



3850 OLIVE STREET

ST. LOUIS.

Bloemker & Son
 EMBALMERS AND UNDERTAKERS

CARRIAGES FOR ALL OCCASIONS

3105 South Grand Avenue.

St. Louis, Mo.

Bell, Sidney 993

Kinloch, Victor 480

Das Deutsche Lied,

herausgegeben monatlich von der

German Musical and Literary Publishing Company.

Offizielles Organ des

Nordamerikanischen Sängerbundes.

Abonnements-Preis \$1.00 per Jahr.

Entered at the Post Office at St. Louis, Mo., as second-class matter, December 20th, 1901.

ADAM LINCK,
Geschäftsleiter.



Geschäfts-Office:
No. 1502½ S. 12. Str
ST. LOUIS, MO.

Die Pioniere des deutschen Gesanges.

Nachdem nun die Konzert-Saison vorüber und in vielen Fällen die Proben für die Sommermonate suspendiert, blicken die Dirigenten wohl meist befriedigt auf die vollendete Arbeit, welche oft nur unter den erschwerendsten Umständen zum glücklichen Ende geführt werden konnte.

Besonders die Chorleiter kleinerer Vereine können hier aus Erfahrung sprechen. Das meist mittelmäßige Stimmmaterial erheischt eine Arbeit und selbstbeherrschende Geduld, von der sich die Kollegen großer Gesangsvereine kein Vorstellung machen können.

Eine befriedigende musikalische Darbietung eines kleinen Vereins ist unter den obwaltenden Umständen eine relativ bessere Leistung als die eines großen Chores mit glänzendem Stimmmaterial. Es ist ungerecht, die Gesangsdarbietungen kleinerer Vereine mit wohlwollendem Vorbehalt entgegen zu nehmen, mit der innerlichen Ueberzeugung: „Ihr habt ja gar keine Existenzberechtigung.“ — Wer bildet denn den Hauptkörper der Sänger bei den großen Sängereften — doch nur die geduldeten kleinen Vereine. Aber gerade diese sind es, welche durch ihre Masse beim Vortrage der im Volkstone gehaltenen a capella-Chöre bei den großen Sängereften dem deutschen Liede zum Siege verhelfen. Und gerade diejenigen Kollegen, welche in aufreibender Arbeit diesen kleinen Chören vorstehen, sind in gewissem Grade die Pioniere des deutschen Gesanges. Das Rohmaterial, das sie direkt aus dem Volke erhalten, bilden sie erst zu gesangsfähigen Chorsängern heran. Diese Riesensumme von Arbeit, welche diese Chorleiter verrichten müssen, kann ihnen niemals entgolten werden. Ihr pädagogisches Geschick muß ein angeborenes sein, um aus solchem Material Choraufführungen befriedigender Art zu ermöglichen. Der lehrende Künstler muß mit dem musikalischen Wissen das pädagogische Können verbinden und glücklich derjenige, dem diese seltene Gabe gegeben ist. Er wird mit Erfolg und innerer Befriedigung seinem edlen Berufe nachgehen können. Alle, ob Sänger oder Lehrbefähigte der hl. Musik, werden aus der Seele ihres Meisters schöpfen und ihr Wissensdurst wird gelöscht werden. Die Uebertragbarkeit des eigenen Könnens auf Andere ist für die Ausbreitung der Kunst von vitaler Bedeutung. Nur auf dieser beruht der Fortschritt im Kunstleben. Wohl dem Musikpädagogen, der es versteht und dem die Gabe verliehen ist, die schlummernden Keime des Talents im Schüler zur Entwicklung zu bringen. Der Lehrer giebt es viele, aber wie viele gehören zu den Ausgewählten. Darum ist es stets eine hehre Freude, Lehrer zu finden, welche mit Gaben ausgestattet sind, ihrem verantwortungsvollen, hohen Berufe voll nachzukommen.

O. L. C. S.

Da uns die Festbehörde von Milwaukee nichts über die Fortschritte des Festes mittheilt, sind wir auch nicht in der Lage, etwas darüber zu berichten. Man scheint dort nicht zu wissen, daß es ein Bundesorgan gibt.

* * *

Einen furchtbaren Haß muß der Prohibitionspsaff Brown von Moline, Ill., gegen die Frauen haben, denn er erklärte auf einer Konferenz, „daß alle Frauen Lügnerinnen seien“, weil er abgesetzt wurde.

Wir mahnen die Sänger nochmals, die Festchöre zu bestellen und Quartiere zu belegen.

* * *

Das erste große Sängerefest dieses Jahres hat stattgefunden und soll ein Erfolg gewesen sein. Wir gratulieren dem Arbeiter-Sängerbund.

* * *

Bei heißem Wetter wird's erst recht klar, was Prohibition zu bedeuten hat, wo sie überhaupt etwas zu bedeuten hat.

* * *

Unsere deutschen Sangesbrüder tragen ihr Lied nach den äußersten Ländern Europa's, und entzücken damit die Herzen der schönen Türkinen, sowie Russinnen, überall kolossale Triumphe feierend und den Erlös der Wohlthätigkeit widmend. Recht sängerbrüderlich und zur Nachahmung empfehlend.

* * *

Im „Zwickauer Tageblatt“ lesen wir Folgendes über die Stempelsteuer: „Leichenbässe kosten außer der Gebühr, die im Gebührentarif auf sechs bis zwanzig Mark festgesetzt ist: „sechs Mark Stempel.“ Etwas so schauriges wie „Leichenbässe“ gibt es glücklicherweise nur im Lande des „Blümchen Kaffee's!“

* * *

Als Jean Philipp Rameau, der Begründer der eigentlichen Harmonie und Komponist schwer krank darnieder lag, besuchten ihn mehrere Geistliche, um ihm in's Gewissen zu reden. Lange hörte er geduldig zu. Als ihm aber einer der Herren eine lange Predigt hielt, da richtete er sich ungeduldig auf und sagte: „Was singen sie mir da vor, Herr Pfarrer? Sie haben ja eine schrecklich falsche Stimme!“

* * *

A. C. M. Gretry, der berühmte französische Komponist ging einst mit einem Freund spazieren, als ihn ein Bettler um ein Almosen ansprach. Er gab ihm alles Geld, was er gerade bei sich hatte und sagte zu seinem Begleiter: „Wenn ich einen Bettler sehe, so ist mir, als wenn ich eine falsche Note höre.“

* * *

Die einfachsten, wirklich deutschen Wörter sind auch die poetischsten; aber wenn die Deutschen Wörter aus anderen Sprachen borgen, was sie häufig thun, dann ist die ganze Stelle verdorben und die schönste wird zu einer ganz gewöhnlichen herabgedrückt.

* * *

Das deutsche Lied hat in diesen Tagen wieder Triumphe gefeiert. In Hartford, Con., fand das Staats-Sängerefest statt, an dem sich zwölf Vereine mit über tausend Sängern beteiligten. Die Konzerte werden als das größte musikalische Ereignis bezeichnet, das je in Connecticut stattgefunden. — Auch das Sängerefest in Reading, Pa., hat einen sehr schönen und erfolgreichen Verlauf genommen. Das deutsche Lied macht in Amerika mehr und mehr Propaganda. Auch eine Errungenschaft der Deutschen, und nicht die kleinste.

* * *

Der Prohibitionszwang ist die Brutstätte der allgemeinen Mißachtung der Gesehe.

* * *

Melodie ist der goldene Faden, der durch das Labyrinth der Töne läuft, durch welches das Ohr geleitet und das Herz erreicht wird. (Christian.)

* * *

Alle Nationen wurden in ihrer Kindheit herangebildet durch Musik, Gesang und symbolische Darstellungen. (Charles Kingsley.)

* * *

In dem kaiserlichen Preis, welchen der greise Herrscher Oesterreich-Ungarns dem „Pacific Sängerbund“ gestiftet, erkennen wir das Bruderband der deutschen Sänger dies- und jenseits des Ozeans, welches immer stärker werdend hervortritt.

* * *

Local-Option sagen sie, und Prohibition meinen sie.

Sitzung des „Sänger-Bezirks St. Louis“.

Am Sonntag, den 17. Juli, fand in dem schönen Nachbarstädtchen Freiburg, Ills., die regelmäßige vierteljährliche Sitzung des „Sänger-Bezirks St. Louis“ unter Leitung des Präsidenten Fr i z W. Keck statt. Nachdem an Stelle des zur Zeit in Deutschland weilenden korrespondierenden Sekretärs, Herrn Geo. Withum, Herr Lorenz Heintz pro tem. ernannt war, wurde durch Namensaufruf festgestellt, daß 40 Delegaten anwesend waren, und wurde hierauf das Protokoll der letzten Versammlung verlesen und angenommen. Der Bundes-Sekretär berichtete, daß das Bundes-Sängerfest in Milwaukee, Wisc., auf die Tage vom 22., 23. und 24. Juli 1911 verlegt worden sei, welche Nachricht mit großer Befriedigung aufgenommen wurde.

Nach Verlesung der Einladung des Stadtverbandes Joplin, Mo., zur Teilnahme an der vierten Staats-Konvention des Deutsch-Amerikanischen Nationalbundes in der letzten Woche des September ds. Js. wurde von verschiedenen Rednern auf die Wichtigkeit dieser Tagung sowohl im allgemein politischen Interesse, wie auch in Bezug auf die durch die schwebende Prohibitionsfrage schwer bedrängte Sängervereinsfrage hingewiesen und beschlossen, auf eine recht zahlreiche Beteiligung der Einzelvereine des Bezirks hinzuwirken. Dies soll insbesondere auch durch ein Ermunterungsschreiben seitens des Sekretärs erfolgen, während als Delegaten des Sängerbezirks die Herren F. W. Keck, Jacob Boehm und Adam Lind designiert wurden. Ebenfalls wurde eine Einladung des „Sozialen Sängerkhors“ zum diamantenen Vereins-Jubiläum am 25. Oktober d. Js. in Lemp's Park-Halle angenommen und dabei die aktive Mitwirkung des Sängerbezirks zugesagt, die durch den Vortrag zweier Lieder in Gemeinschaft mit den Vereinigten Sängern erfolgen soll.

Die Resignation der West Belleville „Harmonie“ wurde zur Zeit zurückgewiesen und der Sekretär beauftragt, mit dem Vorstand des Vereins in Verbindung zu treten. — Der Bericht des Musik-Comites über das siebente Bezirks-Sängerfest, verbunden mit dem 30jährigen Stiftungsfest der „Kronthal-Liedertafel“ am 19. Juni in Belleville, Ills., wurde entgegengenommen. — Ferner wurde eine Einladung des Gesangskomites für die Veranstaltung des Deutschen Tages in St. Louis angenommen, wobei der Hoffnung Ausdruck gegeben wurde, daß auch die außerhalb der Stadt St. Louis bestehenden, dem Bezirk angehörenden Gesangvereine an dieser Veranstaltung des Deutschtums mit Rücksicht auf den bevorstehenden schweren Kampf, den derselbe in Kürze zu bestehen haben wird, sich zahlreich beteiligen und so zur Unterstützung und Ermunterung in diesem Streite beitragen. Der Sekretär soll ein diesbezügliches Schreiben an die letztgenannten Vereine erlassen. Die Vereine von St. Louis sind vom Nationalbund bereits eingeladen worden.

Es wurde beschlossen, dem „Harmonie-Sängerbund“ von St. Louis zu seinem am 27. September stattfindenden 25. Vereins-Jubiläum eine Fahnenstange zu stiften, während es dem Musik-Comite überwiesen wurde, dem „Sozialen Sängerkhor“ von St. Louis zu seinem bereits vorher angeführten 60 jährigen Stiftungsfeste ein passendes Geschenk auszuwählen.

Das Bezirks-Sängerfest zu Belleville hat für den Bezirk ein Defizit von \$59.75 ergeben, welches durch Beschluß auf die allgemeine Kasse übernommen wurde und aus dem sogenannten Wummelfonds zu decken ist.

Der Bericht des mit Entschuldigung abwesenden Finanz-Sekretärs soll der nächsten Delegatenversammlung vorgelegt werden. Letztere soll in Highland, Ills., am dritten Sonntag im Oktober stattfinden. Als Abfahrt wurde für die Teilnehmer von St. Louis der um 12:40 Uhr Mittags von dort auslaufende Zug bestimmt.

An dem am 24. Juli in Noth's Grove stattfindenden Piknik der Vereinigten Sänger von St. Louis beschloß der Bezirk, sich der an ihn ergangenen Einladung gemäß ebenfalls zu beteiligen.

Das Andenken des jüngst verstorbenen früheren Präsidenten und Ehrenmitgliedes des „Nord-Amerikanischen Sängerbundes“, Herrn Franz Amberg, wurde durch Erheben von den Sigen geehrt. Dieselbe Trauerkundgebung erfolgte zu Ehren des verstorbenen Bundes-Präsidenten J. Hanno Deiler, dessen erster Todesgedenktag in diesen Monat fällt.

Damit war das arbeitsreiche Programm erledigt und der Vorsitzende schloß die Delegatensitzung mit dem üblichen Dank für die Teilnahme und für das rege Interesse, das sie an den Versammlungen gezeigt, sowie insbesondere an den Sängerbund Freiburg für das herzliche Willkommen, das alle gefunden, worauf Herr Charles Becker von Freiburg in herzlichen Worten erwiderte und daran die Einladung anschloß, nach der fleißigen Geistesarbeit nun auch des leiblichen Menschen zu gedenken. Natürlich ließen die Delegaten sich das nicht zweimal sagen, und nach einem erfrischenden Trunk aus dem nie versiegenden Faß setzte man sich zur reichbesetzten Tafel zum Abendessen nieder. Sei es, daß die Delegaten sich die Worte des Herrn Becker zu Herzen nahmen, die Lücken der Nichterschiedenen durch doppelten Appetit auszufüllen, sei es, daß die brillante Zubereitung und das vorzügliche Arrangement oder gar die liebenswürdige, aufmunternde Bedienung der Damen von Freiburg dazu beitrugen — ja es schien, als ob alle drei Faktoren mitgewirkt hätten — es wurde eine Thätigkeit beim Essen entwickelt, die der Köchin alle Ehre machte!

Der Vorsitzende, Herr Keck, sprach daher wohl aus Aller Herzen, als er in beredten Worten den Damen für ihre Bewirthung den Dank abstattete, der dann nicht allein mit einem Hoch, sondern auch mit einigen Liedern bekräftigt wurde. „Das ist der Tag des Herrn“, erklang es durch die behren Hallen aus geschulten Männerkehlen, die sich der Leitung des Herrn Heinrich Niedringhaus vom „Nord St. Louis Bundeschor“ anschmiegen, während das folgende Liedchen „Beim Liebchen zu Haus“ wohl am meisten bei den Damen berechtigten Anklang fand.

Sänger sind immer fidel, und als die Fidelitas einsetzte, kam der Humor zur vollen Geltung dank der tapferen Kämpen, die stets in Sängerkreisen zu finden sind, und die auch diesmal beitrugen, den Tag zu einem schönen Abschluß zu bringen.

Doch die Zeit der Trennung war gekommen und man begab sich zum Bahnhof, wo der „fahrplanmäßige“ Zug — allerdings diesmal nur eine halbe Stunde — auf sich warten ließ. Noch einmal scharten sich die Sänger zusammen und hell erklang das Lied: „Weh, daß wir scheiden müssen“; noch ein Händedruck, ein Dankeswort und mit dem Wunsch auf Wiedersehen bestiegen wir den Zug, der uns wieder wohlbehalten nach St. Louis zurückbrachte.



KINLOCH, VICTOR 619

BELL, SIDNEY 264.

FRED. W. BRUENIG,
FLORIST.

Cor. Mississippi and Gravois Aves
ST. LOUIS, MO.

Plants, Bouquets, Cut Flowers,
Floral Designs, etc.

Großes Lager deutscher Männer-, Gemischter-
und Frauen-Chöre, humoristische Szenen etc.
Kataloge stehen gern zu Diensten.

LUCKHARDT & BELDER,

Importers and Publishers of Music, Musical Instruments, Strings, etc.,

10 East 17th Street,

NEW YORK.

Preisgekrönte Gedichte

für das Bundes-Sängerfest.

Die Fest-Behörde des „Nordamerikanischen Sängerbundes“, dessen nächstes Sängerfest im kommenden Jahre in Milwaukee gefeiert werden wird, hatte ein Preisauschreiben an die deutsch-amerikanischen Dichter erlassen, ihr einen poetischen Gruß zur Verherrlichung des deutschen Liedes zu übersenden, der auch in Musik gesetzt werden könne. Es liefen darauf 270 Dichtungen ein, von denen die Preisrichter Prof. Rud. Tombo sen. von der Columbia-Universität in New York, Prof. Julius Goebel von der Universität von Illinois und Professor Höhlfeld von der Staatsuniversität in Madison, Wisc., den Werken der folgenden beiden Herren einstimmig den Sieg zuerkannten:

August Homburg von Roxbury, Mass.,
und Rev. Lothar Brunke von Waterbury,
Connecticut.

Die beiden preisgekrönten Gedichte lauten:

Volkslied.

Verfasser: August Homburg, Roxbury, Mass.

Was klopft du zaghaft an die Werten,
Du blondgelocktes, schlichtes Kind;
Da Thor und Herzen allerorten
Zum Willkomm dir geöffnet sind!

Es strömt aus deinem weichen Hauche
Der Heimathberge klare Luft,
Du trägst vom alten Rosenstrauche
Im Haarc den köstlich süßen Duft.

Aus deinen blauen Augen leuchtet
Des Heimathhimmels Widerschein,
Von deinen Lippen taubefeuchtet,
Weht uns ein Gruß vom Mütterlein.

Weht uns in ewig lieber Weise
Ein wohlbekannter traurer Klang,
Der sehnjuchtwendend, weich und leise
Aus ferner Zeit herüberdrang.

D, schreite näher ohne Zagen,
Du Kind, das alle Welt durchzieht;
Du machst uns froh an trüben Tagen
Mit deiner Botschaft, deutsches Lied!

* * *

Weckruf an die Deutschen.

Verfasser: Rev. Lothar Brunke, Waterbury,
Connecticut.

Erwach, erwache du Frühlingwind,
Mit Rauschen und Brausen und Klingen!
Die Zeit ist gekommen, erheb' dich geschwind,
Und sing' uns ein Lied, eh' die Zeit verrinnt,
Von deutschem Streben und Ringen.

Noch träumen und dämmern im Land umher
Viel Herzen von deutschem Stamme.
Drum blas den Weckruf vom Fels zum Meer,
Ja, brause getrost als Sturmwind einher
Und fache den Funken zur Flamme.

Den Funken des Stolzes auf deutsches Blut,
Auf deutsche Sprache und Lieder,
Auf unser Väter geheiligtes Gut:
Auf deutsche Sitten und deutschen Muth
Und Treue kernhaft und bieder.

Du Deutscher! für dieses gesegnete Land
Sind deine Väter gestorben.
Sie nahmen das Schwert in die schwielige Hand
Und haben mit Blut von Strand zu Strand,
Das Bürgerrecht dir erworben.

Der Bau, dran jene Helden geschaffet
Ist mächtig, trotz Stürmen erstanden;
Die Söhne weihten ihm ihre Kraft
Und Kunst und Handwerk und Wissenschaft
Und machten die Reider zu schanden.

Doch du, der Helden Entelkind,
Willst scheu im Verborgenen hausen?!
Tritt auf und zeige dich deutsch gesinnt!
Erwach', erwache du Frühlingwind,
Mit Klingen und Rauschen und Brausen!

Zwei Preise für Komponisten.

Und nun, nachdem der Lorbeer die Dichter-
stirnen ziert, erläßt die Sängerfest-Behörde
wiederum einen allgemeinen Aufruf, der dies-
mal an die Komponisten des Landes ergeht,
denn für die beste Komposition jedes der beiden
preisgekrönten Gedichte ist von Dr. Louis F.
Frank je ein Preis von \$100 ausgesetzt worden.

Der Aufruf an die Komponisten von Seiten
der Festbehörde lautet wie folgt:

Die unterzeichnete Festbehörde setzt hiermit
zwei Preise von je \$100 aus für die beste Kom-
position eines der beiden Gedichte.

Die folgenden Punkte sind dabei maßgebend:

1. Berechtigt zur Bewerbung ist jeder in
den Vereinigten Staaten lebende Musiker oder
im Ausland lebende amerikanische Bürger.
Jeder Bewerber ist berechtigt, mehrere Kompo-
sitionen einzusenden.

2. Die preisgekrönten Kompositionen wer-
den Eigenthum der Festbehörde.

3. Der äußerste Termin für die Abliefe-
rung ist der 1. November 1910.

4. Es wird dem Komponisten vollständig
überlassen, ob er die Gedichte durchkomponieren
oder als Strophenlied, ob er sie a capella oder
mit Orchester komponieren will. Jedoch sollen
sie für Männerchor sein.

5. Die eingereichten Kompositionen sollen
nicht den Namen des Verfassers tragen, son-
dern ein Merkmal, welches sich auch auf der
Außenseite eines verschlossenen Briefumschlages
befindet, der im Innern den Namen enthält.

Das Preisrichteramt wird von drei der her-
vorragendsten Musiker des Landes übernommen
werden. Alle Zusendungen sind zu richten an
den Sekretär der Festbehörde:

Dr. Alfred N. Baer,
Rooms 17 und 18 Hathaway Bldg.
Milwaukee, Wisc.

Abonnirt auf Das Deutsche Lied

Hamburg-America Linie.

Schnelle und bequeme Verbindung nach Plymouth, Cherbourg
und Hamburg und nach Gibraltar, Neapel und Genua.



Winter- und Sommer-Vergnügungs-Reisen.

Reise-Bureau für Auskunft über Reisepläne und Rundreisen
in Europa, sowie über Hotels.

Prospecte und illustrierte Brochüren werden gratis auf Verlangen zugesandt.

Hamburg-America Linie, 901 Olive St., St. Louis

Das beste Premium-Roggenbrot

in der Stadt nach deutscher Art gebacken.

Rein. Schmackhaft. Kräftig.

Nur bei

CHARLES J. BIEHLE, 13. und O'Fallon St.

PHONE: Kinloch Central 4608-R. Bell, Tyler 402.

Bestellungen werden sofort prompt geliefert.

Gener.-Versicherungs-Agent. Feuer, Tornado und Spiegelscheiben.

A. H. KUHS & SON.

Real Estate and Loan Agent. 104 N. 10th Str.

Rent collections a specialty.

Mutterliebe!

Sperm. Voigt, (Op. 148.)

Zinnig.

I. und II. Tenor.

Er - inn' - rung traum ver-
 test in die Kin - des-
 dein Se - gen mich ge-
 der pflanz mög' in Se - gen

1. In (p)
 2. Du (mf)
 3. O (p)

I. und II. Bass.

lo - ren strahlt hold mir je - ne Zeit zu - rück, wo sanft das
 see - le mir Tugend, f Pflicht und E - del - sinn, be - wahr - test
 lei - ten auf mei - ner fern' - ren Le - bens - bahn, pp und ist be -

Zögernd.

tren - e Mut - ter - an - ge be - wach - te mei - ner Ju - gend
 mich vor Sünd' und Feh - le, gabst Al - les, Al - les für mich
 en - digt Kampf und Streiten, dann mög' dein Bild im Traum mir

Zögernd.

Glück! *) O Mut - ter - lie - be, Mut - ter - wort, du
 hin! O O Mut - ter - lie - be, Mut - ter - blick, du
 nah'n, und strah - len im ver - klär - tem Blick die
 Melodie.

du
 du
 die

leuchtest in mir fort! O Mut - ter - lie - be,
 bleibst mein höchstes Glück! O Mut - ter - lie - be,
 Mut - ter - lieb' zu - rück! Und strah - len im ver -

du klingst und
 du bist und
 die süs - se

Mut - ter - wort, du klingst und leuch - test in mir fort!
 Mut - ter - blick, du bist und bleibst mein höch - stes Glück!
 klär - ten Blick die süs - se Mut - ter - lieb' zu - rück!

*) Die Begleitung fuer Bass I. muss sehr leise und streng gebunden sein.



Offiziell!

Die Bundesvereine, welche beschloffen haben, sich an dem nächsten Jahr in Milwaukee, Wisconsin, stattfindenden Bundes - Sängerversammlung zu beteiligen, sind dringend ersucht, ihre Reise - Kommissionäre zu ernennen und deren Adresse dem Fest - Sekretär zuzuschicken. Außerdem ist es hohe Zeit, Quartiere zu belegen, wenn man gut untergebracht sein will. Wer später kommt muß mit dem zufriedenen sein, was noch übrig ist.

Alle Sängerversammlungen sind an
Dr. A. Baer, 17-18 Hathaway Building,
MILWAUKEE, WISCONSIN,
 Mit Sängerversammlung
Adam Lind, Bundes - Sekretär.

zu richten.



Die „Vereinigten Sänger von St. Louis“ hätten sich kein schöneres Fleckchen Erde für die Abhaltung ihres Sommerfestes aussuchen können, als Noth's Grove im County, den schattigen, herrlich gelegenen Garten an der Creve Coer-Linie. Wenn irgendwo im Sommer ein kühles Lüftchen weht, so weht es in Noth's Grove, und bei der unbändigen Hitze am Sonntag, den 24. Juli, hatten wir St. Louiser etwas Kühle gar nöthig. Besonders die Sänger hatten sie nöthig, die unter den alten Bäumen das deutsche Lied zu Ehren brachten und im Schweiß ihres Angesichts sangen und immer wieder sangen. Wer das Sommerfest der Ver. Sänger besuchte, muß zugeben, daß der gute Wille reichlich vorhanden war, denn schon am frühen Nachmittag erklangen deutsche Lieder, zuerst etwas vereinzelt, aber bald häufiger und häufiger, je mehr Sänger mit ihren Familien und Freunden an dem gemeinsamen Ziel eintrafen. Aus allen Ecken des Gartens erklangen deutsche Laute und deutsche Sänge, und das Sommerfest kann als ein schöner Erfolg bezeichnet werden, wenn auch keine Ansprachen gehalten wurden und kein zungengewandter Redner die deutsche Sprache und das deutsche Lied mit Worten pries und der jungen Generation zur ewigen Pflege empfahl. Die Ver. Sänger bewiesen durch die That ihre Treue und Anhänglichkeit an die alte Heimath und deren theuerste Güter. Sie sprachen deutsch, sie sangen deutsch und sie sorgten dafür, daß überall deutsche Gemüthlichkeit herrschte. Wem sollte das nicht genug sein?

Als sich der Abend nieder senkte, kamen die Sänger und ihre Gäste in Massen. Der Park war schließlich so voll, daß kaum noch Leute hineingingen. Der Tanzboden war, wie das gewöhnlich bei solchen Gelegenheiten der Fall ist, überfüllt, und Wollrath's Militärkapelle

hatte übergenug zu thun, dem vielseitigen Verlangen nach Zugaben Genüge zu leisten.

Ein Massenchor von über 200 deutschen Sängern unter der Leitung von Professor Joseph Göpfert kann sich brillanter Leistungen rühmen. Der Massenchor sang vier Lieder, die gar nicht schöner gewählt sein konnten, nämlich „O Wald mit deinen duft'gen Zweigen“, „In einem kühlen Grunde“, „Wer hat dich, du schöner Wald“ und „Das deutsche Lied“. Alle diese Lieder wurden meisterhaft vorgetragen und Professor Goepfert erbrachte den Beweis, daß die Vereine, die zu den Vereinigten Sängern gehören, in gesanglicher Beziehung Bedeutendes zu leisten im Stande sind.

Die Einzelleistungen der verschiedenen Vereine waren nicht minder gut. Herr Henry Detmer, der bekannte Pianofabrikant, war eigens aus Chicago gekommen, um in Abwesenheit des Professors Wilhelm Lange die Gefangleitung des Sozialen Sängerschors und des Harmonie Männerchors zu übernehmen. Die beiden Vereine sangen die „Lindenwirthin“, den „Tag des Herrn“ und die „Weinreise“. Die Lieder waren vorzüglich eingeübt und es war eine Freude, den wohlgeschulten Sängern zuzuhören, die ihr Bestes thaten, um sich ihrem stellvertretenden Dirigenten erkenntlich zu zeigen.

Professor J. Lenzen dirigierte den Chouteau Valley Männerchor und den Carondelet-Sängerbund und wartete mit: „Ich sende diese Blumen Dir“, „Es zog der Maienwind zu Thal“ und „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit“ auf. Alle anderen Dirigenten der Einzelvereine thaten ebenfalls ihr Bestes und boten mit ihren Chören Leistungen, die überall mit Ehren bestehen könnten. Ernst Gaudart, Hans Heinrich, Ernst Krohn und Max Gundlach zogen die Festbesucher nach den Stellen des großen Gartens, wo ihre Vereine sich hören ließen.

Der Chorgesang.

Gedicht von Phil. Haimbach, Philadelphia.

Was hoch erfreut das Herz, ertöne
Im Lied, erhöht zum Chorgesang:
Als Moll, in milder, sanfter Schöne,
Als Dur, im männlich - starken Klang -
Und wie es durchflutet
Die eigene Brust,
So rühr' es bei andern
Die Saiten der Lust.

Seid einig! einig! laßt erschallen
Mit Blutgefühl durch Wald und Flur,
Daß alle Berge widerhallen
Von Echos Ruf und Liebeschwur. -

Und fernhin ertön' es,
Die Thäler entlang:
Hoch-lebe die Eintracht
Und Lied und Gesang!

Indiana Sängerbund schließt sich als Bezirk dem N. A. S. B. an.

Der Bundessekretär, Herr A. Link, erhielt am 26. Juli von Herrn Paul Richter, Fort Wayne, Ind., dem Präsidenten des „Indiana Sängerbundes“, mit welchem er seit längerer Zeit betreffs Anschlusses obiger Organisation an den „Nordamerikanischen Sängerbund“ in Verbindung gestanden, folgende Notiz zugesandt:

„In der nach dem stattgefundenen Sängerfest des „Indiana Sängerbundes“ abgehaltenen Bundesitzung wurde die Anregung gemacht, als Bezirksverband sich dem „Nordamerikanischen Sängerbund“ anzuschließen, einstimmig in der Delegaten-Versammlung angenommen.“

Den Vorsitz bei der Delegaten-Versammlung führte an Stelle des (Post-Office) dienstlich nach Fort Wayne zurückberufenen Herrn Paul Richter Herr Wm. Barth.

Die Beamten werden in einer am 2. Sonntag im August in Indianapolis stattfindenden Delegaten-Versammlung, in welcher sämtliche Delegaten aus Indiana anwesend sein werden, gewählt. Das nächste große Sängerfest findet, wie schon früher berichtet, im Juni 1911 in Milwaukee statt und das nächste Bezirks-Sängerfest im Jahre 1912, doch ist der Ort hierfür noch nicht bestimmt.

RUNDEL Automatic Stroppe Herman Stark



For All
Safety
Razor Blades

Hardware and Paint Co.,
3001 Arsenal Strasse,
Corner of Gravois Avenue.

We carry a complete line of Builders', Hardware and Contractors' Supplies. - Also Lawn Mowers, Rubberhose, Washmachines, Screen material; Roofing; Poultry netting; Paints; Glass etc.

Give us a Call.

Phone, Sidney 486.

“I WILL DYE FOR EVERYBODY”.

RUDOLF GROEBL,

Dyer and Cleaner

of Ladies' and Gents' Garments, Costumes,
Curtains, etc.

Specialty Cleaning and Renovating of
Carpets and Rugs.

2110 LYNCH STREET.

ST. LOUIS, MO.

Goods called for and delivered.

Bell 'Phone: Sidney 2174.

Die Temperenzfamilie.

Von Curt Thiersch.

Wer aus der Großstadt Schändlichkeit
Sich flüchtet in die Ländlichkeit
Und bei moralischen Verwandten,
Bei Schwägern, Vettern, Onkeln, Tanten,
Zurückgezogen und solid
In Tugend übet sein Gemüth,
Der ist fürwahr recht glücklich d'ran.
Mit Schaudern denkt er dann und wann
Der Laster jener sünd'gen Stadt,
Aus der er sich geflüchtet hat.
Gar bald geschieht's, daß er all dort,
Die Tugend treibt wie einen Sport.
Die Mäßigkeit macht ihm Vergnügen:
Statt Bier trinkt er in vollen Zügen, —
Ob's Anfangs auch erscheint ihm hart, —
Nur Milch der frommen Denkkungsart.

So ging es auch dem jungen Mann,
Von dem ich hier berichten kann.

Verlegen dacht' er oft und schüchtern
Der Lage, wo er nicht ganz nüchtern;
Deshalb beschloß er voll Verdruß,
Daß es nun anders werden muß.
Zerknirscht verließ er d'rauf die Stadt,
Dieweil er einen Onkel hat,
Der irgendwo wohnt auf dem Land,
Und allenthalben war bekannt.
Als großes Licht der Temperenz,
Was das bedeutet, Jeder kennt's:
Daß alle Laster er verachtet,
Daß jede Tugend er gepachtet.

Und Jeder, der den Onkel kennt,
Der weiß, daß er der Präsident
Des Temperenzvereines ist,
Wo nichts als Wasser man genießt.

Bald kam denn auch der junge Mann
Bei seinem guten Onkel an;
Man freute sich und fand es schön,
Daß man so lang' ihn nicht gesehn.
Und als vorbei die erste Freude,
Den heimlich er im Bücherschrank
Bewahrt zu seiner Herzenstärkung
Und machte dabei die Bemerkung:
„Ich kann das Wasser nicht vertragen;
Es hat mir einst verstaucht den Magen.
Damit nicht wieder Das passiert,
Halt' ich mir hier, was mich kurirt.
Natürlich darf das Niemand wissen;
Ich würde sonst hinausgeschmissen
Aus meinem Temperenzverein,
Auch hab' zu wahren ich den Schein;
Die Jungen kämen sonst gelaufen
Und käme meine Frau jetzt plötzlich,
Sie würde schimpfen ganz entseflich.
Doch Du komm' nur, so oft Du willst,
Damit Du Deinen Durst hier stillst,
Und thue einen kräft'gen Zug
Aus dem verborg'nen Whiskeykrug.“

Gesagt, gethan; der junge Mann
Nahm diesen Rath des Onkels an.

Noch keine Stunde war vorbei,
Da war die Tante auch so frei
Und nahm den Nefen auf die Seite,
Um ihm zu machen eine Freude.
Sie führt' ihn nach dem Küchenschrank
Und produzierte einen Trank
Aus einem abgeleg'nen Fach,
Wobei sie zu dem Nefen sprach:
„Hier giebt es viel Malaria,
Drum halt' ich etwas kräft'ges da.
Man kann hier ohne Das nicht sein;
Drum hilf Dir selber, schenk' Dir ein.
Nur lass' es meinem Mann nicht wissen;
Er ist ein Feind von den Genüssen,
Von Bier, von Whiskey und von Wein.
Wir sind im Temperenzverein,
Wo alle Regeln sind sehr scharf
Und man nur heimlich trinken darf“

Gesagt, gethan; der junge Mann
Nahm diesen Rath der Tante an.

Nun hatte er schon fast zu viel;
Der Zufall aber trieb sein Spiel.
Ein Vetter nahm ihn nach dem Schuppen
Wo aus dem Stroh sich that entpuppen
Ein Demijohn, den bis zum Rand
Mit Whiskey angefüllt er fand.
Der Vetter rieth ihm, zu probiren
Und keinesfalls sich zu geniren
Dieweil der Whiskey sei am Abend
Besonders kräftigend und labend.
Nur müsse er's für sich behalten
Und dürfe sagen nichts dem Alten,
Dieweil der mach' ein böß Gesicht,
Wenn Einer nur von Whiskey spricht.
Gesagt, gethan; der junge Mann
Nahm diesen Rath des Veters an.

Unübertreffliches Flaschenbier.



Nicht zu bitter und nicht zu süß.

THE INDEPENDENT BREWERIES CO.

BELL: Olive, 2845.

ST. LOUIS, MO.

KINLOCH: Central, 3915-3916.

Frühlings-Sonntag.

Gedicht von Karl Schaefer,
Darmstadt, Grossherzogthum Hessen.
Für Männerchor komponirt von Adolph M. Förster,
Pittsburg, Pa.

Lieblich hallen Sonntagsglocken
Durch den jungen Frühlingstag,
Drein ertönet mit Frohlocken
Staargezwitscher, Wachtelklang.

An die Herzen pocht ein Mahnen,
Maienluft winkt Jung und Alt,
Mit Musik und bunten Fahnen
Ziehen sie zum grünen Wald.

Herrlich stehen in dem Thale
Alle Wipfel blüthenschwer,
Und, geweckt vom Frühlingsstrahle,
Wahnt Entzücken rings umher.

O, ich glaub' nun kommt hernieder
Jenes Glück, das Gott verhieß,
Und die Erde findet wieder
Ihr verlor'nes Paradies!

P. S. Dieses Lied wurde bei dem Sängerfest des Pittsburger Bezirks des Nordamerikanischen Sängerbundes in Johnstown, Pa., am Dienstag, den 7. Juni 1910 von den Sängern des „Teutonia-Männerchors“ von Allegheny, Pa., als Spezial-Chor erfolgreich vorgetragen.

Fürst Bismarck und die Tonkunst.

Bismarck hat einmal geäußert: „Die bezahlte Musik zieht mich wenig an, aber nichts Lieberes weiß ich mir, als die Musik im Hause.“ Er konnte nicht müde werden, sich von seiner Frau, einer ausgezeichneten Klavierspielerin, Beethoven vorspielen zu lassen und aus dieser erhabenen Tonsprache Erquickung und Erhebung zu schöpfen.

Besonders in den letzten Jahren, seitdem der Privatmann Bismarck einsiedlerisch im Sachsenwalde lebte, hat er in Ansprachen an diejenigen, die huldigend ihm genah, mehrfach sehr bemerkenswerthe Aeußerungen über sein persönliches Verhältnis zur Tonkunst gethan. So bewerkte er einer Abordnung gegenüber: „Bei der Ueberbürdung mit Unterricht in meiner Jugend ist die Musik zu kurz gekommen. Trotzdem fühle ich nicht weniger Liebe zu ihr. Aber dankbar bin ich der Musik, daß sie mich in meinen politischen Bestrebungen wirkungsvoll unterstützt hat. Des deutschen Liedes Klang hat die Herzen gewonnen. Ich zähle es zu den Unpoderabilien, die den Erfolg unserer Einheitsbestrebungen vorbereitet und erleichtert haben. Wenige von Ihnen dürften alt genug sein, um sich der Wirkung zu erinnern, die 1841 das Becker'sche „Rheinlied“ erzielte. Damals war dies Lied mächtig und bei der Schnelligkeit, mit der es von der Bevölkerung aufgegriffen wurde, hatte es die Wirkung, als ob wir ein paar Armeecorps mehr am Rhein stehen hätten. Näher liegt uns der Erfolg der „Wacht am Rhein“. Wie manchem Soldaten hat das Arristimmen des Liedes auf dem winterlichen Kriegsfelde und bei materiellem Mangel eine wahre Herzkürkung gewährt, und das Herz und dessen Stimmung ist ja alles im Gesecht. Die Kopfszahl machte es nicht, wohl aber die Begeisterung machte es, daß wir die Schlachten gewonnen haben. Und so möchte ich das Lied als Kriegsverbündeten auch für die Zukunft nicht unterschätzt wissen. Unsere Beziehungen zum verbündeten Oesterreich beruhen doch wesentlich auf Unterlagen im kulturellen Gebiet und nicht am wenigsten auf den musikalischen Beziehungen. Wir wären kaum in gleich enger Verbindung mit Wien geblieben, wenn nicht Haydn, Beethoven, Mozart dort gelebt und ein gemeinsames Band der Kunst zwischen uns geschaffen hätten. Da selbst die Verbindungen zwischen unserem dritten Bundesgenossen, Italien, waren früher mehr musikalischer Natur, als politischer. Die ersten Eroberungen, die Italien bei uns gemacht hat, sind musikalische gewesen. Ich bin kein Gegner der italienischen Musik, trotz meiner Vorliebe für die deutsche, im Gegentheil, ich bin ein großer Freund derselben....“

Zu Hamburger Gymnastiken, die ihn mit einem Liede begrüßt hatten, sagte Bismarck: „Sie haben eben ein sehr schönes Stück gesungen; ich habe früher auch Musik getrieben, doch bin ich nur ein mittelmäßiger Klavierspieler gewesen und war froh, als ich den lästigen Zwang abschüteln konnte. Das hat mir später außerordentlich leid gethan, denn die Musik ist eine getreue Gefährtin im Leben. Sie hat mir oft gefehlt, und wer von Ihnen Talent dazu hat, dem empfehle ich ganz besonders, die Musik zu pflegen, und ich erinnere Sie an mein Beispiel, um Sie abzuschrecken von dem Fehler, den ich mir vorzuwerfen habe....“

Bismarck verhimmelte nicht die Triller einer Primadonna, er stürzte sich nicht in den Kampf der Wagnerianer mit ihren Gegnern — er betrachtete die Kunst, die Musik insbesondere, in ihrer Gesamtheit als ein großes, von zeitlichen Strömungen nicht abhängiges Gemeingut des Volkes in allen seinen Schichten. Die Musik war ihm nicht nur ein Gemüths- und Herzensbedürfnis, ein edler Schmuck des Familienlebens von erhebender und bildender Kraft, sie war ihm auch ein wichtiger politischer Faktor, ein werthvoller Verbündeter, ein Band zwischen den Nationen, eine moralische Stütze und Kräftigung für den Krieger; ein Lied ist ihm unter Umständen einige Armeecorps werth. Dringend empfahl er der Jugend die Pflege der Musik als einer treuen Gefährtin im Leben und bereute selbst, sie vernachlässigt zu haben. Er verdiente also die Bezeichnung eines „Kunstbarbars“ nicht, die ihm von unverständigen Gegnern zugebracht wurde.

A. v. W.

Drink Excelsior Brewery Beer.

RED FEATHER PILSENER.

Finest Malt. Highest Grade of Hops.
A Family Drink.
Sold Everywhere.

Kinloch, Central 4193.

Damhorst Soda-Wasser Co.

1028—1030 suedliche 12. Strasse.

Liefert unstreitig das Beste in dieser Branche und sollte Jeder bei Bedarf darnach fragen.

G. A. Wepfer,
Präsident und Schatzmeister.

Salomo & Biedermann Hardware Co.

DEALERS IN

HARDWARE

FINE TOOLS AND HOUSE FURNISHING GOODS

1616 SOUTH BROADWAY

TELEPHONES: { BELL, SID. 337
KINLOCH CENTRAL 262 ST. LOUIS, MO.

Specifications and Estimates Cheerfully Furnished

Schwarting & Keck Clothing Co Merchant Tailors.

DEALERS IN

READY MADE CLOTHING

Hats, Caps and Gents' Furnishing Goods.

3601 and 3603 North Broadway.

St. Louis, Mo.



Männerchöre

— von —
J. LENZEN.

Opus 20: „Viel tausend Aeben blühen“ mit Bariton-Solo. Partitur 50 Cts.; Stimmen 50 Cts.

Opus 22: „Die Alpenrose“. Partitur 40 Cents; Stimmen 40 Cents.

Opus 26: „Das Weilchen“; im Volkston. Partitur 40 Cents; Stimmen 40 Cents.

Opus 32: „Lustig Blut“. Partitur 40 Cents; Stimmen 40 Cents.

Ueblicher Rabatt für Vereine.

Verlag: „Das Deutsche Lied“,

GERMAN MUSICAL AND LITERARY PUBLISHING COMPANY,

1502½ südl. 12. Strasse, ST. LOUIS, MO.

Copyright 1909, J. Lenzen.

Indianapolis, Ind.

„Parzifal“-Aufführung des Musikvereins und großartiges Konzert der Innes-Kapelle ein durchschlagender Erfolg.

Die Verwaltung des „Deutschen Hauses“ hat mit ihrem Entschlusse, im Deutschen Hause eine Reihe von erstklassigen Sommer-Konzerten zu veranstalten, offenbar genau den Wünschen des hiesigen musikliebenden Publikums entsprochen. Der Besuch war ein ausgezeichnete, jedoch mußte das Konzert anstatt im Garten des feuchten Wetters wegen im großen Saale stattfinden. Die Leistungen der Musiker, unter Leitung ihres ruhmgekrönten Kapellmeisters Innes, waren großartig und riefen das Publikum zu nicht endenwollendem Beifall hin.

Die Schlussnummer bildete die Wiedergabe eines Theiles des H. Wagner'schen „Parzifal“ durch den Gemischten Chor des Musikvereins, begleitet von Innes' Kapelle und

Dirigent Alexander Ernestinoff leitete den Vortrag, welcher den Mitwirkenden die vollste Anerkennung des Publikums einbrachte und wahrscheinlich in einem der späteren Konzerte noch einmal aufgeführt wird.

(Eingekandt.)

East St. Louis Niederfranz.

In der am Mittwoch, den 6. Juli, in Bonahme's Halle, 5. Str. und Missouri Ave., abgehaltenen halbjährlichen Versammlung und Beamtenwahl wurden folgende Herren für den laufenden Termin gewählt:

- Präsident, Hy. Scheidel.
- Vize-Präsident, Frank Wilkens.
- Prot. Sekretär, M. B. Bierck.
- Finanz-Sekt., Sul. Hueffmann.
- Schatzmeister, Hy. Sternkoph.
- Verwaltungsrath: Peter Weber, Fritz Traub, Jos. Bonahme.
- Archivar, Mid. Fränke.
- Bierfuchs, Hy. Voselager.
- Bummelkasse-Sekretär, Alfred Sternkoph.
- Dirigent, F. A. Kern.

Fahrenträger (Vereins-Fahne): Frank Priester.

Fahrenträger (U. S. Fahne): August Hockelmann.

Achtungsvoll
M. B. Bierck, Sekretär.

„Beethoven Gesangverein“ von Wheeling, W. Va.

Der „Beethoven Gesangverein“ hielt kürzlich seine halbjährige General-Versammlung und Beamtenwahl ab. Das Comite zur Untersuchung der Bücher stattete einen sehr guten finanziellen Bericht ab. Hier auf wurde zur Wahl der Beamten geschritten und zum erstenmal seit des Bestehens des Vereins wurden alle alten Beamten wiedererwählt, und zwar wie folgt:

- Präsident, M. Fohn.
- Vize-Präsident, F. Formella.
- Korr. Sekretär, M. Drebus.
- Finanz-Sekretär, H. Weller.
- Schatzmeister, H. Knierim.
- Musikalien-Verwalter, L. Becke.
- Truslee, W. Rutschmann.

Führer: F. Hannig und F. Hockinger.

Nach der Versammlung hielt der Vergnügungs-Verein unter Vorsitz von Präsident Gambrius und Sekretär Luftvogel eine Versammlung ab; sechs neue Mitglieder wurden in der gewöhnlichen Weise aufgenommen.

Das Familienfest in Schöppner's Wald bei Glennova war außerordentlich zahlreich besucht und alle Anwesenden, von denen viele schon am Vormittag eintrafen, unterhielten sich, bis die eintretende Nacht zum Aufbruch mahnte, auf dem kühlen Fleckchen Erde auf das Allerbeste. Man sah schönes deutsches Liedklang zu den Baumwipfeln des herrlichen Waldes empor, manch Glas schäumenden Gerstenjastes erquickte denn inneren Menschen und dazwischen gab's viel Kurzweil und heitere Unterhaltung.

Abonnirt auf „Das Deutsche Lied“, \$1.00 per Jahr liefert jedem Sänger die Zeitung frei in's Haus.



Geht zu

Penny & Gentles

BROADWAY AND MORGAN ST.

für

THOROUGHbred HUETE.

Shuner's

Unsere Möbel machen ein glückliches Heim!

Furniture and Carpet Store
2122-24-26
Süd Broadway.

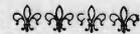
WM. C. FOELL,

UNION MARKET—Stand 49—51,

Hält die feinsten hiesigen u. importirten Wurstwaren, Frankfurter, Lachs- und andere Schinken, Schweinsfüße, sowie alle Delikatessen der Saison in bester Qualität zu billigsten Preisen. Assortiments für Picknicks und Ausflüge eine Spezialität.

Ein Versuch genügt, um sich zu überzeugen.

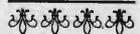
Achtet auf die Firma!



\$1.50

bis

\$5.00



Denkt darüber nach

und sicherlich werdet Ihr genau das, was Ihr wollt finden in einem

GOETTLER HAT

1260 S. BROADWAY

“WHAT YOU BUY FROM US IS GOOD”

LAWN MOWERS, RUBBER HOSE,
LAWN SWINGS AND SETTEES,
REFRIGERATORS GAS and other RANGES.

Geller - Ward & Hasner Hardware Co.

On FOURTH, bet. LOCUST and ST. CHARLES STS.

Phone Bell, Main 4026

KAMPMEYER & WAGNER

BOOK BINDERS

Fine Binding a Specialty

EDITION WORK . . .

305-7-9 OLIVE STREET

Das deutsch-amerikanische Preislied!

Nachstehend der Spruch des Preisrichterkollegiums über die ihm zur Begutachtung unterbreiteten 122 Vertonungen des Dr. Bruno Weiß-Bremen. Der Spruch der Preisrichter über die Vertonungen des „Deutschenlied.“ Chicago, im Juli 1910.

An die Illinois Publishing Company!

Der unterzeichnete Ausschuss, den Sie mit der Zuerkennung der Preise für die beiden besten Vertonungen des „Deutschenlied“ betrauten, hat sich seiner Aufgabe entledigt und erstattet Ihnen seinen Bericht:

Wir baten die vortrefflichen hochgeachteten Musikgelehrten und Musiker Bernhard Ziehn, Gustav Ehrhorn und Othmar Gerasch, das Preisrichteramt zu übernehmen, und diese Herren unterzogen sich mit liebenswürdiger Bereitwilligkeit der schwierigen Arbeit, die uns von dem Konsul des Deutschen Reiches Herrn Dr. Geißler übergebenen 122 Vertonungen zu prüfen. Der Spruch des Preisrichterkollegiums lautet:

„Unter den eingesandten Kompositionen über das sogenannte „Deutschenlied“ befindet sich keine preiswürdige.

Chicago, im Juli 1910. Die Preisrichter:
Bernhard Ziehn. Gustav Ehrhorn. Othmar Gerasch.“

So sehr wir es auch einerseits bedauern, daß das Preisauschreiben ergebnislos blieb, so rückhaltlos schließen wir uns andererseits dem Urtheile der Preisrichter an. Wenn den Deutsch-Amerikanern ein Lied gewidmet werden soll, so muß es im Volkstone gehalten sein, packen und ergreifen. Schnell muß die Weise über das ganze Land hinziehen und die Herzen im Sturm erobern. Dazu erscheint uns keine der vorliegenden Vertonungen auch nur entfernt geeignet.

Es dünkt uns übrigens, daß der Text nicht besonders glücklich gewählt ist. Das „Deutschenlied“ des Herrn Dr. Bruno Weiß-Bremen ist gewiß eine herrliche, schwungvolle und innige Dichtung, zur Vertonung zu einer Volksweise scheint sie sich unserer Ansicht nach aber nicht besonders zu eignen.

Jakob Spohn, Vorsitzender.

Theo. G. Behrens, Sekretär.

Justus Emme. Adam Mader. Adolph Gill. Dr. Sommerfeld.
Louis Hirsch.



AUG. SCHUERMANN.
Praktischer Dekorateur von Hallen, Con-
ventionen, Hochzeiten, Schauwägen etc.
2837 Nord Grand Ave., St. Louis, Mo.



**Uhrmacher-
Correspondenz-
Schule.**

Sie können ein
guter Uhrmacher
in fünf Monaten
werden für \$15.
Schreibt für volle
Auskunft.

HENRY SEELE,
618 Lami St. ST. LOUIS, MO.

DETMER PIANOS.
20 Jahre Garantie.
131 Wabash Ave. (2nd Floor
(Silversmith Building.)
CHICAGO, ILL.
1522 Olive Street,
ST. LOUIS, MO.

Sängerfest in Omaha.

St. Paul die nächste Feststadt.

Verrauscht und verronnen sind die goldenen Tage von Omaha, der stolzen Königin des Westens, wo eine Welt von seligen Genüssen edelster Art, wo eine beglückende Seelenlabung, wie ein lebhafter Traum unsere Sinne berückend, an uns vorüberzog, in den Ozean der Vergangenheit hinuntereilend, aber um in unserer Erinnerung forzuleben für alle Zeiten.

Die Feste in Indianapolis und St. Paul sind ja auch Marksteine in der Kulturgeschichte dieses Landes, aber das Sängerfest in Omaha hat in diesen Tagen der Bedrängnis, der Bedrohung der persönlichen Freiheit, eine mehrfache Mission auf sich vereinigt, als andere Sängerfeste. Nebraska und das benachbarte Iowa haben unter dem Drucke nativistischer Vernechtung schwer zu leiden. — Wie ein zündender Lichtstrahl aus der Höhe in dieser bedrängten Zeit kam das erste große Sängerfest nach Omaha, kam gleichzeitig eine Delegation von 150 wackeren Kämpen für die persönlich.



**STEINER'S ENGRAVING
and Badge Co**
11 N. 8th St., St. Louis.

**Vereins-
Abzeichen,**

Siegel, Stempel, etc.
Schickt für Muster.

(Für „Das Deutsche Lied.“)

**„Teutonia Männerchor“ von
Allegheny, Pa.**

Die seit Januar 1909 eingeführte schöne Sitte, alle zwei Monate die Geburtstage der Teutonia-Sänger, welche während dieser Zeit ihr Wiegenfest begingen, in der Vereinshalle an einem stets näher zu bestimmenden Abend gemeinschaftlich zu feiern, findet immer mehr Anklang und so fand eine solche gemeinschaftliche Geburtstagsfeier wiederum am Donnerstag Abend, den 23. Juni, nach Schluß der Gesangsprobe statt. Diesmal ereignete sich jedoch der Zufall, daß auch etliche weibliche Teutonen den Geburtstag mitzufeiern hatten. Die Geburtstagskinder waren die folgenden Sänger: Geo. Engelhardt, (Vereins-Präsident); Max Quasdorf, Martin Hellriegel, Dan. Krappf, Henry Rizer, Jacob Ellenberger, Bernhard Koch, Joseph Dorsch, Paul Diesch, John Mackenroth, Harry Better, Daniel Schmidt, W. M. Creanar, Karl Hugo

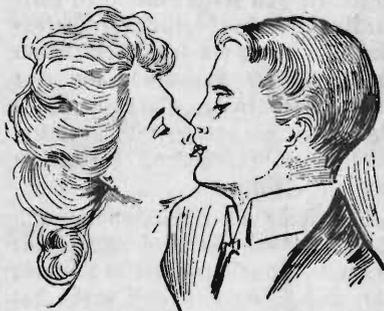
Gettner und C. H. Marjans. — Die Damen: Frau Georg Engelhardt, Frau Paul Diesch, Frau Carsten Lorenz und Frau Better (Mutter von Harry Better). Nach Schluß der sehr gut besucht gewesenen Gesangsprobe wurden die Geburtstagskinder nebst Gäste zu einem von den weiblichen Teutonen auf's schmackhafteste zubereiteten Mahle geladen, bei welchem es sich Jeder nach Herzenslust schmecken ließ. Nach aufgehobener Tafel wurde ein großer Sängerkommers eröffnet, welchem Sänger-Präsident Christian Saam als Toastmeister vorstand. Wie üblich, wechselten Ansprachen, Vorträge und Gesänge miteinander ab. Unter den Gästen bemerkten wir Herrn Karl Zulauf, einen der besten Solisten der Stadt Pittsburg, sowie das St. Peters Quartett, welche halfen, den Abend zu verherrlichen. Daß bei dieser Festlichkeit feucht-fröhliche Stimmung vorherrschte, braucht wohl nicht erwähnt zu werden. Daß der „Teutonia Männerchor“ über ausgezeichnetes Stimmmaterial verfügt, ist wohl längst bekannt, weniger dürfte bekannt sein, daß die „Teutonen“ aus einem

Freiheit aus allen Gauen des Staates Nebraska, um ein neues kräftiges Glied für die eiserne, das Germanenthum im Reiche der Columbia umschließende Kette des deutsch-amerikanischen Nationalbundes anzuschmieben, kam ferner noch der deutsche Presbyterverband des Nordwestens, unter der tüchtigen Führung des Herrn Petersen von Davenport, Iowa.

gesunden Stamme bestehen, denn es stellte sich bei der heutigen Geburtstagsfeier heraus, daß über die Hälfte der Geburtstagskinder mit einem nicht unansehnlichen „Schmeerbauch“ gesegnet waren, ein sicheres Zeichen, daß Freund Hein unter den „Teutonen“ keine große Ernte halten kann. — Doch die Zeit verrann und die Mitternachtstunde war längst vorüber, als die Ersten der fröhlichen Gesellschaft ihre Schritte heimwärts lenkten. Man konnte nicht anders, als das gastliche Heim der „Teutonen“ mit dem Gedanken zu verlassen, wieder einmal fröhliche, schwer zu vergessende Stunden verlebt zu haben.

Paul Diesch.

Was die wilden Wogen sagen,
Schwester lieb, zu mir;
Ich Blanke-Wenneker's Cho'laden
Und Glück wird's bringen Dir.



Glückliche Tage!

Eure Freunde im Lande werden glücklich sein, wenn
ihr ihnen eine Schachtel

Nadja Caramels bringt.

BLANKE WENNEKER CANDY CO.
SAINT LOUIS

Koerner's

PHONES:
Bell, Main 2354.
Kinloch, A-913.



**The Merchant's
Catering Co.**

Formerly GRAND CAFE,

408 Washington Avenue,
St. Louis, Mo.

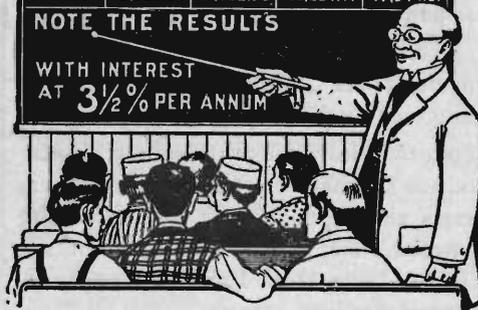
Restaurant and Oyster House,
LADIES' RESTAURANT UP-STAIRS.

Kannst Du kleine Beträge besser anlegen als hier?

MONTHLY DEPOSIT	5 YEARS	10 YEARS	15 YEARS	20 YEARS
\$ 5.00	\$ 327.88	\$ 717.83	\$ 1,181.67	\$ 1,733.38
10.00	655.98	1,436.26	2,364.34	3,468.25
25.00	1,640.20	3,591.11	5,911.62	8,671.70
50.00	3,280.65	7,182.78	11,824.11	17,344.67

NOTE THE RESULTS

WITH INTEREST
AT 3 1/2% PER ANNUM



Deponiere deine
Ersparnisse an jedem
Zahltag und sei ganz
unabhängig.

Spar-Departement
offen am Montag
Abend von 5 bis
7:30 Uhr.

Kapital, Ueberschuß und
Profite über
8,000,000.00 Dollars.

Mississippi Valley Trust Co.
Fourth and Pine Streets, ST. LOUIS, MO.

**GUSTAV SCHNEIDT
PHOTO ART STUDIO**

CRAYON, PASTEL AND WATER COLOR.

3300 S. Jefferson Avenue

Braut- und Gruppenbilder eine Specialität.
Beste Arbeit. Billige Preise.

BOTH TELEPHONES.

Bob. Beckley's

BUFFET

5 SOUTH BROADWAY.

ST. LOUIS, MO.

(Old Westliche-Post Building).

Anheuser-Busch Bottled Beers
are without a peer—



Budweiser, "The Original"
Black & Tan, "The American Porter"
Anheuser-Standard
The Faust
Michelob
Pale-Lager
Export Pale
Exquisite, "American Pilsener"

The materials used for these brews are the
very best obtainable. "Not How Cheap;
but How Good" is the motto of the

Anheuser-Busch Brewing Ass'n

St. Louis, U. S. A.

Malt-Nutrine

the famous food-drink that physicians recom-
mend to nursing mothers, the convalescent,
the aged, the feeble, is made by this association.

**Germans are the best
Rice Farmers**

Investigate what these industrious people are doing with a new
industry in

Arkansas and Louisiana

where land is low-priced, where crops are certain and where large
profits are made from the soil than anywhere else in the United States

Send for Illustrated Book



Rice Lands

GIVES YOU ALL PARTICULARS
LOW ROUND TRIP RATES FOR
HOME SEEKERS

Go and see the land for yourself

P. H. Payne, St. Louis

General Passenger Agent